

Scenocosme

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Anncy (France), 1976

Lyon (France), 1981

www.scenocosme.com



© Scenocosme

Sous le nom de **Scenocosme**, les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt œuvrent dans les arts interactifs avec sensibilité et poésie. Capables de jouer avec nos sens et notre perception., leurs créations visuelles et sonores sont des formes hybrides entre le monde vivant et la technologie. Susciter des interactions physiques au sein d'œuvres interactives est un formidable moyen d'éprouver la sensation d'exister et d'interroger nos relations contemporaines avec l'autre comme avec notre environnement. D'après l'anthropologue et sociologue David Le Breton, dans son livre *La saveur du monde* (2006) « à tout instant en contact avec l'environnement, la peau résonne des mouvements du monde. La peau ne sent rien sans se sentir elle-même. » « Toucher, c'est se toucher, dit Merleau-Ponty [...] les choses sont le prolongement de mon corps et mon corps est le prolongement du monde qui m'entoure [...]. Il faut comprendre le toucher et le se toucher comme envers l'un de l'autre. » L'objet nous touche quand nous le touchons, et se dissipe quand le contact se défait.⁽¹⁾

Acquisition

Matières sensibles

2013

Sculpture sonore sur bois
Marqueterie interactive
et bio hacking

Dimensions variables

ŒUVRE EXPOSÉE

Matières sensibles est une série de sculptures en bois de frêne d'une grande finesse, produisant des sons lorsque le spectateur les frôle. La sculpture présentée possède des zones tactiles sonores qui suivent les veines naturelles du bois et révèle ainsi au toucher différentes tonalités. Le duo Scenocosme développe la notion d'interactivité dans laquelle l'œuvre évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Selon la qualité du contact, de l'effleurement au toucher, le corps joue ainsi de cet instrument et crée une partition intime inattendue et propre à cet instant éphémère. Le dispositif technologique reste invisible pour permettre la stimulation de notre imagination. Cette création unique permet de traduire en sons les diverses relations imperceptibles entre les corps et l'environnement. Elle propose de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles. La notion d'invisible perceptible est une composante essentielle du travail de Scenocosme. *Matières sensibles* rend palpables les variations énergétiques et électrostatiques infimes dans une mise en scène où le spectateur vit une expérience sensorielle extraordinaire.

« *Matières sensibles* compte parmi ces installations que le public complète de sa relation physique à l'œuvre. Tant du point de vue de sa matérialité que de celui des immatérielles extensions, dans l'invisible, des lieux investis. À la diversité des veines du bois habilement choisi par les artistes, comme savent le faire les sculpteurs, correspond une palette de sons aux infinies variations selon les caresses. Car *Matières sensibles* incite littéralement aux caresses de toutes sortes. Elle est en attente et semble nous appeler, nous interpeler même. Elle désire intimement qu'on l'effleure ou qu'on la touche. Des relations qui s'établissent, il émerge quelque chose qui est de l'ordre de l'intime, ou plus exactement du sensuel. L'expérience est unique, donc éphémère. » (Dominique Moulon)

(1) Scénocosme via e-mail, 21.1.2019